昭和44年12月18日 第３種郵便物認可 昭和48年１月１日発行通巻84号 毎月１回１日発行

成人映画 84

1973＝ ¥200

新春レポート★警察権力への反逆のメロディ「痴漢365」

性の全告白★ポルノ女優No.1<北美マヤ>の迫力ある性活

あけましておめでとうございます

1973年　元旦

木俣堯喬
和泉聖治
珠　瑠美

㈱プロダクション鷹
日東テレビ映画株式会社
珠瑠美と劇団鷹

取締役社長　木俣堯喬

東京都渋谷区千駄ヶ谷5－13
親和マンション1－B　TEL03(356)4935

MY PET KAORI HAYAMI

JANUARY 1973

	12	26	FRI
	13	27	SAT
	14	28	SUN
1	15	29	MON
2	16	30	TUE
3	17	31	WED
4	18		THURS
5	19		FRI
6	20		SAT
7	21		SUN
8	22		MON
9	23		TUE
10	24		WED
11	25		THURS

処女の色香●速見かおり

新潟市出身。雪国美人であります。肉がちょっとつき過ぎて、体のこなしが硬い。本人はまだオトコを知らないと真面目な顔でいうだから初体験はこれからってワケ。おっとりしていて、約束の時間におくれるのが得意というのは困りますねえ。9月に「津軽色ざんげ」(監督向井寛)でデビュー。テニス、スキー、水泳が好き。身長158、B83、W58、H85、19才、「太陽」所属。

成人映画

No.84——目次

表紙／速見かおり

3 ●MY PET速見かおり／処女の色香

12 ●新春レポート＝警察権力への反逆のメロディ
［痴漢365］チャップリンの風刺精神を内包した山本監督のド根性

16 ●さよなら白川和子＝思い出の名場面集

18 ●衝撃の映像＝今月の話題作紹介
好色旅枕百人斬り／猟奇色情絵図／痴態の乱れ／男と女の快楽
淫ら絵巻／ただれた性炎／第三の色魔／現代性解放論／肉体の秘技

28 ●海外ポルノ情報
ポルノ同窓会／淫魔／淫欲㊙地帯／性愛術入門

30 ●性の全告白＝ポルノ女優No.1〈北見マヤ〉の迫力ある性生活
性というものの本質を本能的に身につけた女の艶技

34 ●ピンク映画みたまま
72年度のベスト・冴える山本演出ほか

36 ●顔＝深く熱いセクシーな魅力・真湖道代

38 ●シネ基地街
ポスト白川和子に宮下順子抜てき 他

40 ●日活ポルノ

42 ●映画ガイド／編集後記

新春レポート／ロケ・ルポ

警察権力への反逆のメロディ

「現代人を痛烈に皮肉るのが楽しくてこの商売やっている」という山本晋也監督がこんどは、なんとも勇ましい風刺劇を撮っている。

痴漢が実は警察官だったという「痴漢３６５」（東京興映製作）がそれで、どんな切れ味をみせてくれるか、お楽しみ

その痴漢警官のベッド・シーン風景――

「痴漢365」チャップリンの風刺精神を内包した山本監督のド根性

サブタイトルに「美女のお天気模様110」がつくそうだが、警官をバッサリ風刺するこの勇ましさ。

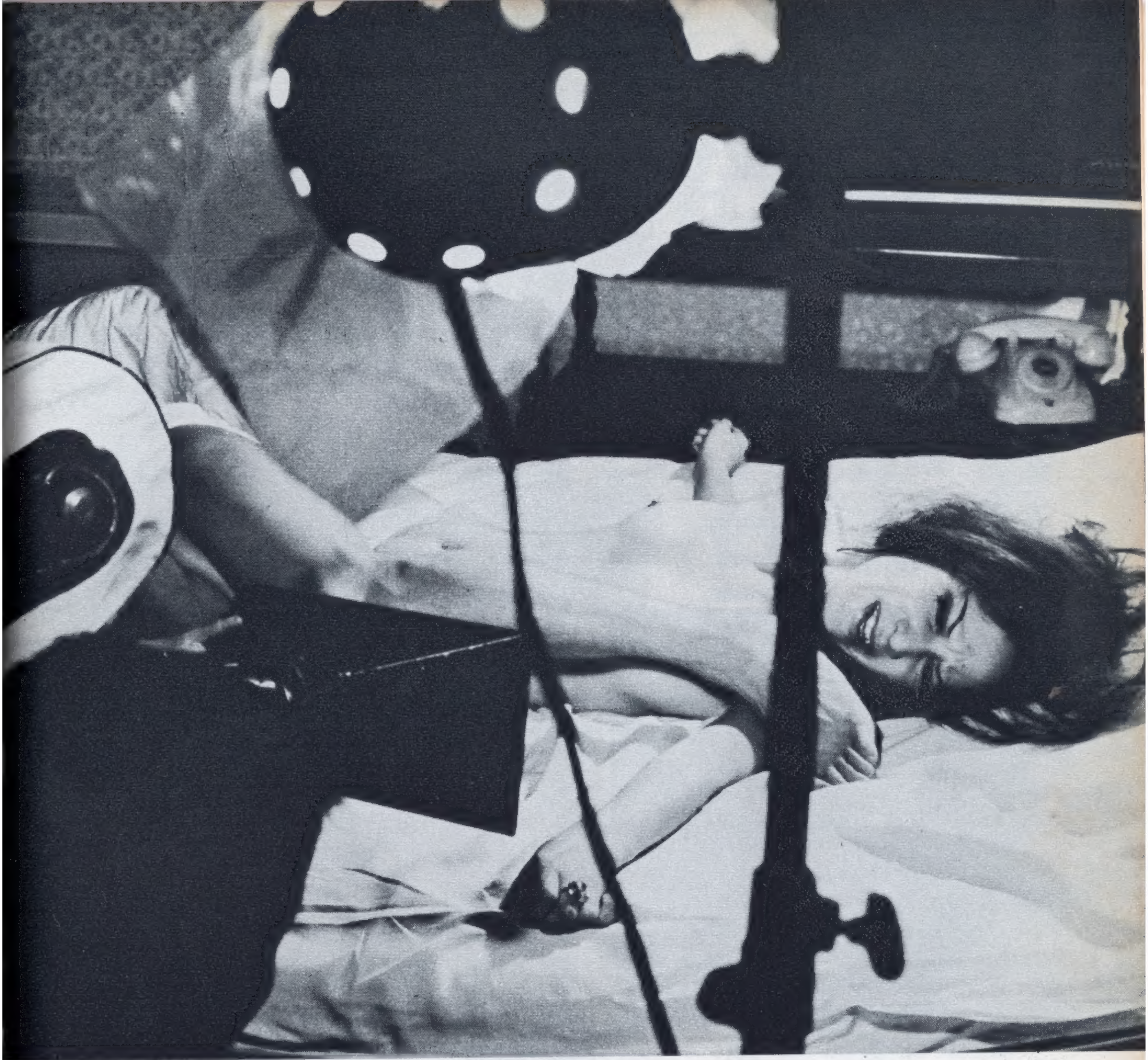
いま日活のニューアクション監督として若者たちに支持を受けている沢田幸弘が、去る七月「濡れた荒野を走れ」のロマンポルノを撮ることになっていた。

それは警察権力へ対する赤裸々な反逆のメロディ？を描いた作品だが、製作が延期された。理由は日活ロマン・ポルノが送検されたあとだけに、当局を刺激したくないという意見が強く、延期となったというのだが、それにくらべたら、この山本晋也の勇ましさ逞しさ、沢田サン、一度山本映画をゴランなさいといいたい。

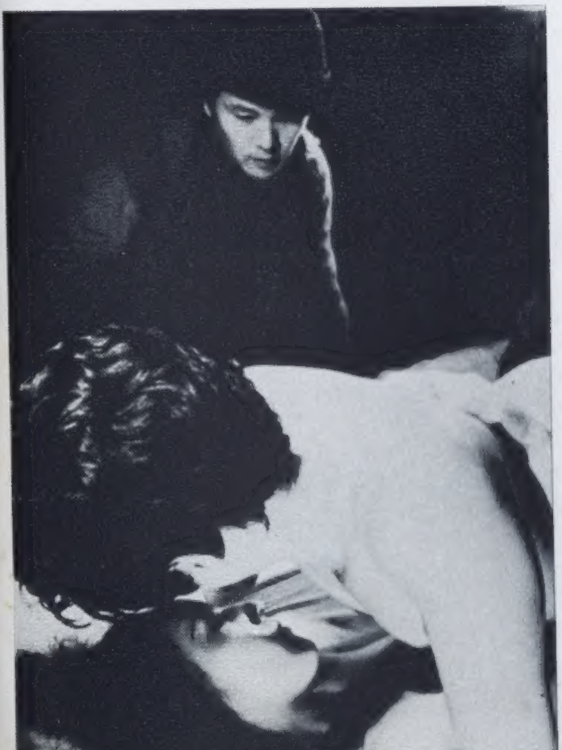
演出プランをねる鬼才山本監督

なにをためらう、なにを恐れる。映画はもともと反逆と抵抗精神が内包されたものだ。チャップリンの「モダン・タイムス」がその教訓である。

ピンク映画の本来の精神を守りつづける山本晋也映画が、最近、さらに評価を高めているのは当然のなりゆきなのだ。



これが二本目とも思えぬ大胆なベッド・シーンを演じる千秋かおる



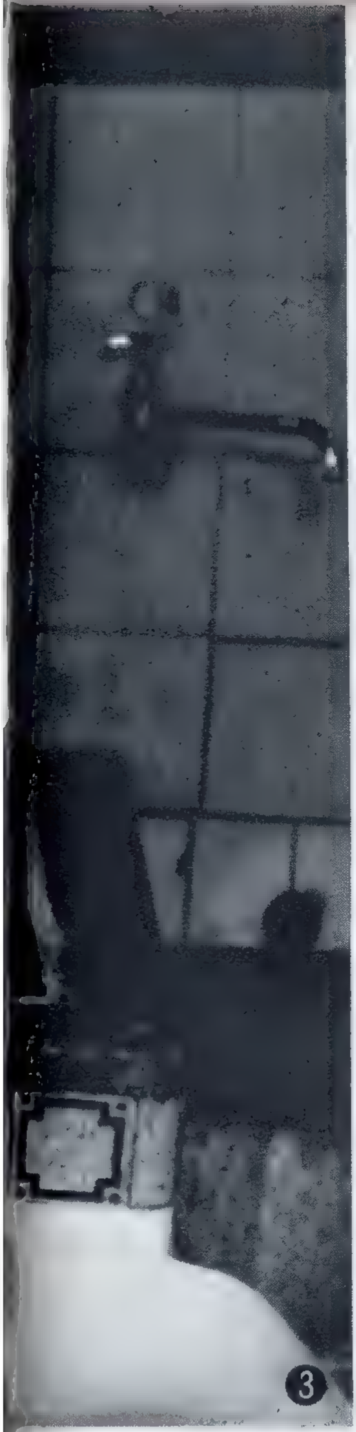
新宿のさるホテルの一室。警官の野上正義が、コールガールの千秋かおるとねる。そして彼女のハンドバックから金を抜きとり、なぐりたおしたりするシーンの撮影である。

千秋はこれで二本目という新人。山本監督の懇切ていねいな指導で、野上とのベッド・シーンに取り組んでいた。

「告発映画じゃないですよ。痴漢というのも実は真面目な一つの人間像のあらわれかも知れない。そうした真面目さを追及すると喜劇になるわけですよ」と山本監督。とにかく出来上がりは、ワサビのきいた風刺劇になること間違いない。

千秋かおると野上正義のベッド・シーン

●さよなら白川和子●思い出の名場面集



日活ロマン・ポルノの看板女優白川和子(二五)が日活関西支社のセールスマン小西俊夫さん(四二)と、来春結婚することになり、一月一ぱいで引退する。

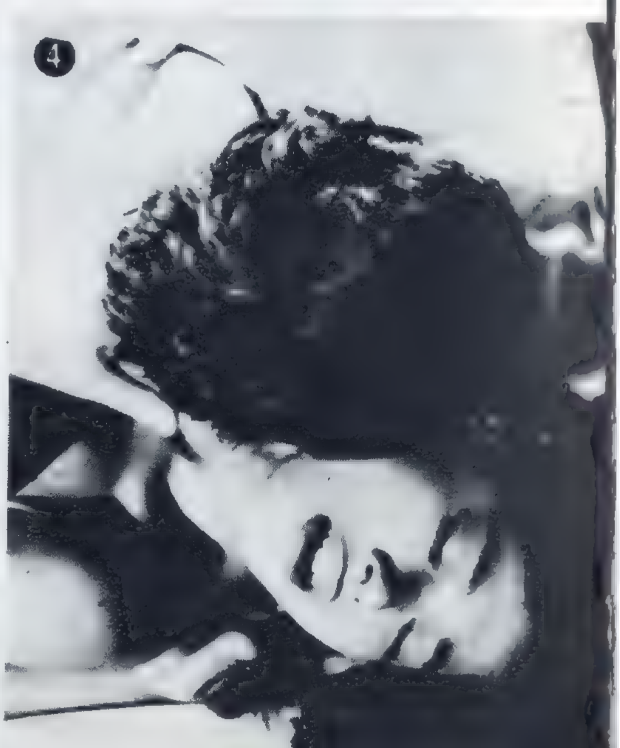
ピンク映画時代から数えて二百五十本の作品に出演。大学祭で「みなさん、日活ロマンポルノを見て、平和な社会を築こうよ」といって話題になった。

「団地妻・昼下りの情事」が日活出演の皮切りだが、こんどは実際に大阪の千里団地の〝団地妻〟になるわけ。

しかも結婚相手には二人の子供がいる。白川は大の子供好き、その二人の子供(中学二年の女の子と六年生の男の子)に気に入られて、トントン拍子に結婚話がきまったもの。日活にとっては大黒柱なだけにガックリした表情だが、すぐさま彼女の引退作品として「実録白川和子・裸の履歴書」を三月に公開するそうだが、本誌で保存のスチールで、彼女がピンク映画からデビューして引退までの「ピンク女優白川和子のハダカの履歴書」を再録してみよう。

①「乳房の密猟」②「セックス旅行」で二条朱美と③デビュー作「女子寮」④「真赤なうぶ毛」⑤「女のしずく」より。もうこのエクスタシーの表情がみられない。

❺



❹

❶

SCREEN EROTICISM
衝撃の映像
今月の新作紹介

❶～❸
好色旅枕百人斬り
＝ＯＰ映配提供（大東映画作品）

渡り板前の源五郎（松浦康）は弟子の次郎（久保新二）と伊豆の旅館に根をおろそうと決めた。それは旅館の娘ツル（城新子）に惚れてしまったからだ。一方の次郎は女中のキク（青山リマ）と適当にやっていたがツルを口説き結婚してしまう。ショックを受けた源五郎は、また旅から旅へと渡り歩くがツルを忘れられず三年後、伊豆に戻ってみると……。監督＝渡辺護

❶❷城新子と久保新二のベッド・シーン
❸青山リマと久保新二

❷

❸

4

❹縛られる谷ナオミ

猟奇!!色情絵図

＝六邦映画配給

壺振りのお京（谷ナオミ）は親分の津田山（長岡丈二）のいかさまバクチで敗け妹の圭子（城新子）を連れ去られた。４年後、お京は妹を探し続けて旅をするが、子分の信次（武藤周作）から圭子が旅館に監禁されてると知らされ乗込む。津山田の子分（今泉洋）に縛られている妹に再会したお京は妹の命を賭けて津山田とサシで勝負するのだった。監督＝松原次郎

❺乱れに乱れた乱交シーン

痴態の乱れ

＝ＯＰ映配提供（関東ムービー作品）

張（田中小実昌）は若い後妻の冴子（千原和加子）とひまさえあればやっているため、娘の梨花（珠瑠美）と下宿人の大学生大介（山口正夫）はノイローゼ気味。この調子で毎日やられては大変と大介はアルバイトの留守番をするため梨花の家を出る。留守番をしている大介は事件にまき込まれテンヤワンヤ。監督＝木俣堯喬

❻犯される千原和加子

男と女の快楽

＝日本シネマ配給

伸介（滝沢秋弘）は姉の文代（山葉ナナ）の仕送りで大学に通っていたが、その金の出所が旅館の主人源三（冬木京三）の二号をやって得ていると知りヤケになり、芸者（千原和加子）と乱れた生活をする。源三の娘美和（鏡洋子）は伸介と結婚するつもりだったが、父と文代との関係が汚いと伸介にののしられ悲しむ。監督＝星雅二

❼

❼珠瑠美のボインが見もの

淫ら絵巻＝ミリオンフィルム配給

至極浮気なある家系を、祖母、孫、曾孫と三代にわたって、家つき娘を中心に笑いとお色気で描くオムニバス映画。出演者は珠瑠美、谷身知子、吉田純。

❽新人の浜ノラがフレッシュ

ただれ性炎

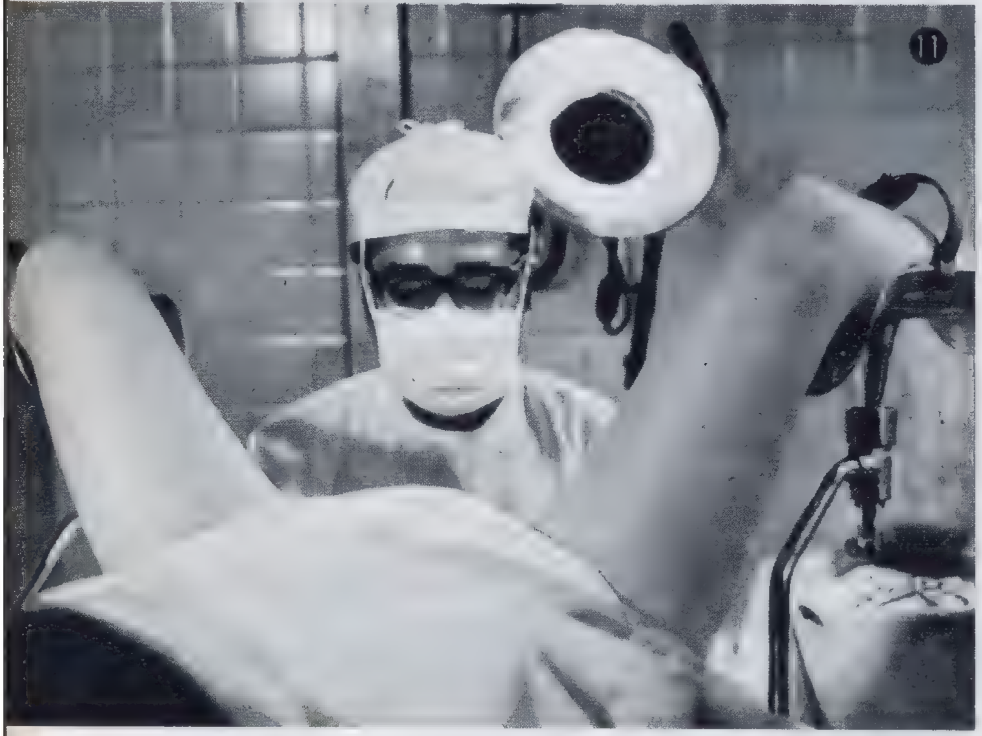
＝OP映配提供（大蔵映画作品）

病弱な夫太一（宮瀬健二）と姑に仕立ていた妻の千加（真湖道代）は、夫の同僚中谷（国分二郎）のたくましい肉体が忘れられない。ある日、再会した二人は狂おしく燃え上がり、千加は愛のない夫との忍従の生活を捨てて中谷と新しい生活をしようと決心する。それを知った夫は…。監督＝渡辺護

❾東裕里子のリンチシーン

第三の色魔

＝OP映配提供（ワールド映画作品）



利夫（中山光生）は信頼していた姉の明子（あべ聖）が売春してるのを知り殺す。死のうとするが、同じ目的で歩いていた泰子（東裕里子）と知り会う。泰子はチンピラに強姦され生きる事に絶望してた。二人は過去を断ち切るため湖えゆく。監督＝小金井次郎

⑩車の中で犯される北見マヤ

現代性開放論＝葵映画配給

渉子（泉ゆり）は男性不信なため女にしか興味がない。ＯＬの映子（北見マヤ）に目をつけた渉子は、いやがる彼女をレズの相手として飼育してゆく。ある日、二人はドライブにゆくが映子は男に犯され男の味を知り渉子がうとましくなってきた。監督＝千葉隆志

⑪中絶シーンは本物

堕胎王国ニッポン＝国映配給

優生保護法の名のもとに中絶は簡単に行なわれているが、その現実にスポットをあてエスカレートする十代の性や人妻の中絶などを、妊娠、中絶の真のあり方をドキュメンタリー調で描いている。監督＝関孝二

⑬

⑫⑬

セックス修学旅行

＝ＯＰ映配提供(大蔵映画作品)

北村（島たかし）は恋人の京子（林美樹）から婚前交渉を迫られそれを拒んだため捨てられる。友人の西川（宮瀬健二）に慰められ二人であてのないドライブ旅行をする。ヒッピーの陽子(城新子)やセックスに飢えている年増女（乱孝寿）やホテルの娘（あべ聖）やその母（藤ひろ子）と出合い、いろいろな形でセックスを経験してゆく。監督＝小川卓寛

⑫⑬「セックス修学旅行」の城新子

⑫

肉体の秘技

＝ＯＰ映配提供（大蔵映画作品）

女ガードマンのカオル（林美樹）に万引きの現場を発見された女子大生の由美子（城新子）と愛子の（青山美沙）はそれを理由にカオルと三人の仲間を作る。由美子と愛子はガードマンのカオリの監視のもとに万引きしては現金にして遊んでいた。由美子が処女と知ったカオリはそれを利用して金を与えようと悪だくみをする。監督＝小川卓寛

新年おめでとう
ございます

昭和48年　元旦

斬新な企画　豊富な人材
真摯な舞台で好評!!

<劇団マコ>

代表　真湖道代

野上正義
松浦　康
鯉のぼる
上野エミ
吉永百合

東京都渋谷区代々木4－23－13
（エトアール代々木604号）
ＴＥＬ代表03(370) 7220

謹賀新年

'73　元旦
舞台を魅惑する演技派…
ことしもよろしくー

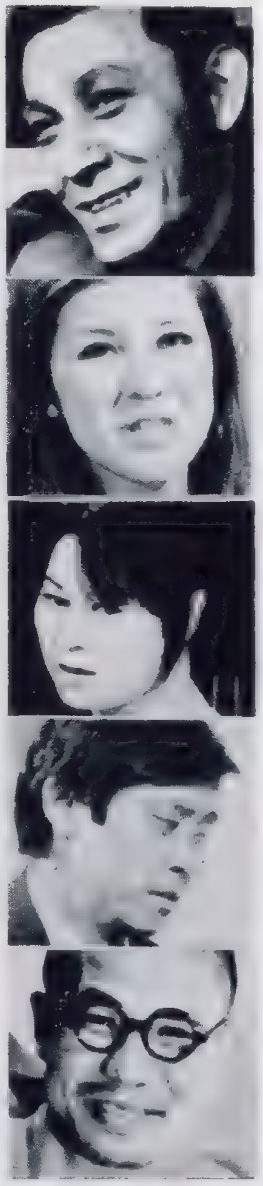
劇団ナオミ

座長・谷ナオミ　小川　純
森村由加　北村　淳
ＴＥＬ03(719) 8960

あけましておめでとうございます

裸渡世劇団BOBO！■今年もバッチリ勝負する!!

'73　元旦



■山本昌平■青山美沙■有沢真佐美■津村　茂■関多加志

劇団BOBO（ビオビオ）

TEL03(369)5591

謹賀新年

昭和四十八年　元旦

渡辺　護

事務所ー東京都渋谷区東一ー四ー二七

東銀青山マンション201号TEL(406)一七四〇

最近作「好色旅枕百人斬り」

海外ポルノ情報

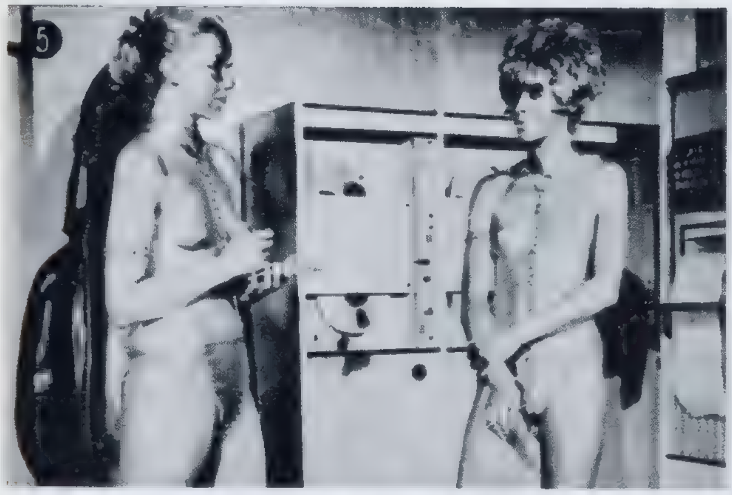
アメリカのポルノ映画は依然としておとろえをみせない。日本での興行成績も安定していてファンも多い。1月公開作品は、まず、グローバル配給の「ポルノ同窓会・輪獣」。学生時代のブルーフィルムをみせられて、コーフン、フロアーで乱交のポルノ同窓会がはじまる。あらゆる痴態の性描写が描かれる。

立体メガネをかけてみる洋画3D立体ポルノというのが、東映洋画の「淫魔」(アメリカ映画）で、スチュワーデスが、乗務から開放されてさまざまなセックス行為をくりひろげる。強烈なセックスシーンが、スクリーンから飛び出してきそうな迫力なそう。

4人の女のファックシーンが呼びものなのが「淫欲㊙地帯」(ミリオンフィルム）だし、もう1本の「性愛術入門」は石器時代から未来の宇宙時代のセックスとその歴史をそれぞれの時代背景にドラマが展開する作品。ピンクと日活ロマンポルノとくらべるのも一興です。

①乱行パーティが見せ場という「ポルノ同窓会」②立体ポルノという新手で美人スチュワーデスのご乱行が話題の「淫魔」③ずばりファック・シーンを見せる「淫欲㊙地帯」④〜⑦「性愛術入門」

3


5

4

7

6

性の全告白

ポルノ女優No.1《北美マヤ》の さすが迫力ある性生活

〈性〉というものの本質を本能的に身につけた女の艶技

北美マヤの略歴

26年12月16日群馬県生まれ。共立女子短大中退。ヌードモデル3年のあと、46年「愛のベッド・イン」(若松プロ)でデビュー。渥美マリのスタンドインとして「裸で抱っこ」「いいものあげる」に出演、東映女番長シリーズ、日活作品もある。最近作「濡れ濡れ欲情記」。S160、B90、W60、H88「太陽」所属。

相手役男優もしびれる猛烈演技

いまピンク映画いや、日活ロマンポルノや、東映ポルノもふくめて、もっとも迫力のある、生々しいベッド・シーンを演じる女優は北美マヤだ！という定評がある。事実、同業の男優たちからもあのコは凄い、離れないようにしがみついているのがやっとだ！という声もある。

とにかくファンをエレクトさせる女優さんなのだ。一体どこからそんなエネルギーや演技が発生してくるのだろうか。性経験がキット豊かで、いろんなこと知っているのかも知れない。

そこでその秘密をきいてみたら、サバサバと、かわいた口調で公開してくれた。

●まず初体験からききたいんだが……

マヤ 19才のときね。あたしが共立女子短大に入った年で、相手は22才の医学生で、場所は河口湖のモーテル。強姦みたいだったので痛かったなぁ。一週間ぐらいちゃんと歩くことができなかったわ。半年くらいつき合っていた相手だったけど、きらいになって別れて、以来男性恐怖症になっちゃったの。

●そのあと全然男なし！ってわけでもないだろう？

マヤ ええ、七人ぐらいつき合ったわね。若くてハンサムで、金離れのいい、二十五、六才の人が多かったわ。十万円以上の収入のある人ばっかりだったんです。外人もいるわよ。三人。

●ホウ、インターナショナルなんだなセックスも。

外人の品質はデッカクて立派

マヤ 英語で身を立てようと思っていたので、高校二年のとき実用英語検定の二級に合格したし、YWCAに通って英会話とタイプライターも習ったんです。将来は外国商社の秘書をやりたかったの。でも家からの送金二万七千円くらいじゃ生活できないので、アルバイトに写真の

セックス・サイクルは一ト月五回、そのときは夜たっぷり、朝目覚めにもう一度ハッスル…。その歓喜こそ生き甲斐だという北美マヤの、あのエレクトさせる名演技の秘訣はこんなとこにあった…。

モデルやっていたんです。その時英語の先生だったアメリカ人と出来ちゃったの。

●実戦的英会話の勉強なんだね。それならよく覚えられるね。

マヤ　まぁね。ホントは外人と結婚したかったんだけど、みんなダメ。

●外人ってのはセックスの方どう？

マヤ　前後戯もうまいし、親切だし、ベリーグッドね。みんな外人のアレはグニャチンだっていうけど、大きく堅くなるし、ザーメンだってタップリだしさ、日本のオトコよりいいわよ。一番よかったみたい。

●われわれ日本男子はコンプレックス感じちゃうな。

マヤ　そんなに悲観しないで……いまはレッキとした日本人と愛し合ってるんだからさ。

朝と夜とマヤはバックが好き

●さんざん外人とやって、日本人じゃもう間に合わないんじゃないの。

マヤ　そんなことないわ。一ヵ月に五回くらいやって満足してんだから……

●特定の人だろう？

マヤ　テレビや映画の仕事をしているカメラマンよ。27才かな。その彼とは結婚したいと思ってるの。

●どんなセックスしてるんだい。

マヤ お互い忙しいので、電話かけ合って、お互いのアパートにいってするわけよね。夜と朝と二回はやるわね。

●体位なんかはどう?

マヤ いろいろするわね。女上位もあるし、でもバックの方が感じいいわ。

●オルガスムスはどのくらい?

マヤ ひとたびに二回くらいね。満足よ。

●避妊の方はやってるの。

その極限の瞬間こそ性＝生の歓喜

マヤ 錠剤使ってるの。コンドームはきらい。だって相手が射精してザーメンが入ってくるってことは、血が入ると思えるし、ゴムでそれが遮断されるのって、よろこびがわからないじゃない。

●射精の瞬間ってのは、どう感じるものなのかな。

マヤ 夢中になってるし、いい気持で、素適。うれしいってことだけね。あたしは精神と肉体とは同一のものだと思うのとけあう時の気持、ラブって一つだと思うの。

●そのセックスラブの所要時間は?

これぞまさしくHOW TO SEX

マヤ 15分くらいじゃないかな。このごろ彼とベッドでプロレスごっこやったり、シャワーかけてふざけあったり、ドラマ作って、私が女学生や人妻になったり、彼をドレイにしたりしてそのあとでセックスするのね。

●ピンク女優はこのあともつづけるつもり?

マヤ 結婚してもやっていきたい。ハダカがコスチュームだし、せせっこましいのより好き。私の夢は自分で映画作りたいってこと。プロデュースと出演でね。貯金が百万円ぐらいあるし、二百万円ぐらいで作りたいわ。青春の記録として、タダでみせてあげたいの。スタッフは決っているから、あとはスポンサー探してるの。誰かいないかなあ。

72年度のベスト
冴える
山本晋也監督の演出
「女体列島改造」東京興映

「女体列島改造」の野上正義と真湖道代

■セックス喜劇、これはなかなか腕が問われる。いまこの風刺劇を撮らせたら、この人の右に出る監督はいない。正しく山本晋也監督の独壇場である。

映画館では文句なく、彼のフィルムを買うというくらい、商品価値も高い。

前号の「顔」欄でもとりあげたが、いまピンク映画の第一人者というとこの人をおいてほかにないのではないか。

■ストーリーは会社の課長野上正義は、オチンチンが小さすぎて、女房との性生活はホンモノじゃない。というのは真湖道代の女房には已れ自身のそれじゃなく、プラスチック製でバンドつきの張り型ペニスを使ってきた。それも女房は、「いいわ、いいわ」といい、結構エクスタシーに達するので、ニセモノがばれたことがない。この辺の野上がバンドつきペニスを腰に装備して、リアルなファックシーンが真に迫って、まぁよくも映倫がＯＫとなったなぁと思わせるほど、生ツバゴクリ。こうまで迫らないと、日活ロマンポルノには立ち打ち出来ないだろう。笑いが、次第におそろしい凄絶なフンイキになっていく。

■一方の社員、久保新二は、あまりの巨大なペニスの持ち主なので、新妻の瀬良美似との営みがうまくいかず、この大小男性自身の性の悩みの喜劇を描いてゆくと、悲劇でさえある。

そこで、係長の多古八郎が大は大同士、小は小同士、野上と瀬良の小組、大組の久保と真湖で夫婦交換したらうまくいくんでは…とセックスさせるのだが、うまくいかず、結局はそれぞれの元サヤに納まるってワケ。

■多古八郎は「女体列島改造はうまくいきませんでした。簡単に改造はできるもんじゃない」とオチをつける。田中首相の日本列島改造論をチクリと批判もする。

■オチンチン、オマンコなんていうセリフはポンポン飛び出す、それに性器図まで登場して、腹をかかえさせられる。山本監督の居直りの姿勢ともいえるし、ことしの収穫作。多古八郎が奇妙なアドリブで他をさらう。新しいピンク映画改造論映画ともいえる。　　　　　　　　眼　次郎

6分に1回の濡れ場の洪水 小川卓寛監督の演出

「SEX責め道具」 六邦映画

■いかに男女平等とはいっても、ことセックスに関しては女が受け身である限り、男に主導権がありそうなものだが、じっさいは逆で、男は女を満足させる道具でしかない。その証拠に、女はソノ時目を閉じて勝手に気をやり、男は女の歓びさまを見届けながら懸命にこらえ、果てるではないか。

■サラリーマンの椙山挙一郎は、北海道から上京した先輩武藤周作に居候されて大弱り。これじゃ、恋人の林美樹との婚前交渉もままならない。隣は昼間っからよがり声をとどろかすあべ聖だし、旦那にアキのきている妾の谷ナオミもいて、むさ苦しいながらもこのアパートが気に入った武藤の、長期にわたって居坐る気配に、林は椙山をののしり責める。嫌われている事情をやっと察した武藤が、職探しにも失敗して故郷へ帰りかけるが、上京した時に買った宝くじが、1千万円に当っていたことを知り、行先を変えて頭を冷やそうと温泉へ行く。宿へ呼んだコールガール友川ゆかりに、電動式の大人の玩具で責められて悶絶したという話を聞いて、一念ホツキ。椙山のアパートにいた時知り合ったチンピラの長岡丈二らの仲間に、自分も含めて、いまや女のセックスの道具と化している世の男たちを救うべく、電動こけしやバイブレーターの開発、生産こそ世のため人のため、自分のためとさとるのだった。

■武藤が訪ねて来る前のアパートで展開される、椙山と林のベッド・シーンをはじめ、隣室のあべとバーテン、武藤とホステス城新子（カラー）、谷と中年の旦那、再び椙山と林の喧嘩のあとの仲直りベッド（カラー）、谷と武藤のなぐさめ合い、温泉での武藤と友川、長岡と城のバイブレーターの効果測定、ラストの武藤と谷のオトナのベッド（カラー）と、5、6分に1回の濡れ場の洪水。そのため、初期の頃のサービス精神旺盛なピンク映画を思い出させるほどの迫力と熱気は出たが、かえってストーリー（水谷一二三）はおざなりになって、小川卓寛も演出の腕が充分にふるえずじまいになってしまった。

ほそかわ圭

城新子と武藤周作のベッド・シーン

顔

深く熱いセクシーな魅力
真湖　道代

★気がよくて、話好きで、女らしくて、努力家で、可愛いいおんなである。
こんなのを真実一路型とでもいうのだろうか。

この人、男次第でどうにでも変貌するが、いまはよき理解者もいて、自分の目標を摑んだらしい。

★日活ロマン・ポルノで活躍しまたピンクに帰ってきた。

もうこの世界の七年選手、息がながく、同期のサクラはみんな消えてしまったのに、まだ主役の場を守っている。やはり底力とセクシーな魅力は深くて熱いというべきだろう。

北海道生まれ、バスガイド、スナックバーで働き、41年「縄と乳房」でデビュー、当時ピンク映画の吉永小百合といわれ、大学生に人気があった。いまの田中真理クラスである。

★最近作、山本晋也監督の「女体列島」では、張り型を使う亭主のセックスにエクスタシーを感じている女房役を演じて、キャリアのある好演ぶりを示した。やっぱりただもんじゃない。とにかく、こうした人がピンク映画の支えになってくれないことには困る。

自分の場はどこにあるか?それもチャンと認識しているだろう。

欲をいうなら、もう一つ、セリフ回しを磨きあげたら…と思う。23才。　（眼）

写真上左から秋山監督、川島のぶ子、村井実、田中小実昌、梅沢薫、加奈沢史郎、写真下はポスト白川和子として抜てきされた宮下順子

ポスト白川和子に宮下順子抜てき
二匹目のどじょう狙う日活

白川和子の引退で、日活側は商品に手をつけられて、地ダンダ踏む思いの表情だが、なにしろおめでたい話なので、どうにもとめられないというわけ。

そこでポスト白川に、すぐさま宮下順子を決めた。

彼女もご存知ピンク映画出身。「団地妻シリーズ」に出演しているが、二月の「愛されすぎた乳房・人妻」（監督曽根中生）三月「樹氷のよろめき」（監督小沼勝）に主演がきまった。

東映のようにポスト藤がなかなか決まらないのと違って、日活はやることがスピーディだが、それだけに女優不足を露呈しているわけだ。しかも白川といい、宮下といい、なんとピンク出身の多いことか。"ピンク映画女学園卆" ということになりますかね。

あなたもピンク映画監督になれる
大当たり「撮影ツアー」

東映観光が主催の「8ミリポルノ撮影ツアー」は12月2、3日、箱根南風荘に五十人ほどが参加して開かれた。

平均年令45才とかで、中小企業のダンナ衆から8ミリクラブの代表とさまざま。とにかく大変な盛況。撮影指導は向井寛監督で、出演スターは港雄一と速見かお

りら。

ただ地元の小田原署から係官が、現場に立ち会って、ワイセツはないかーと目を光らせたが、女優は前貼り、男優はパンツ着用で防備して、OK。一人平均フイルム五本を撮りまくったが、強姦シーンとかレズシーンとかいろいろあって大好評。さらに忘年ポルノ、新春ポルノ・ツアーもあって、とにかく、大いに儲かったのは東映側。「これは新しいレジャーになりますね」とは出演のある男優の弁だった。

内側からの告発をそのまま映像化
ピンクの異色ドキュメント

秋山駿監督で「ポルノ映画を告発する」（仮題）が撮影されている。

あるピンク女優（真湖道代）が、その世界で生きてゆく姿勢をとらえ思考してみようというもの。

ドキュメンタリー手法で、企画、製作がプリマ企画。この映画の中で、作家、評論家、監督が討論するシーンがあるがその場面をぶっつけ本番でカメラにおさめた。出演したのは本誌の川島のぶ子、作家でタレントでもある田中小実昌、監督の梅沢薫、加奈沢史郎、映画評論家の村井実の各氏。

ピンク映画の現状分析や批判、日活ロマン・ポルノとピンク映画との対比など一時間近くにわたって激論をたたかわせたが、洋画の話題作だった「私は好奇心の強い女」にも通じた現代の告発映画として話題になりそうだ。公開は二月の予定。

謹賀新年

昭和四十八年　元旦

TV
映画 用

特殊機器賃貸
特殊撮影操演

明光セレクト株式会社

東京都新宿区上落合二—十三—十八
電話（362）〇八六四・（361）七六一八

「花吹雪おんな事始め」の小川節子

一月の日活ロマンポルノ公開番組揃う

日活ロマン・ポルノはニュー・アクション組の藤田敏八、沢田幸弘監督が東宝に出稼ぎするなど、監督の才能が買われているが、一月公開作品は5日・12日が「おさな妻の告白・衝撃」（監督西村昭五郎）片桐夕子、相川圭子、山科ゆり、続圭子の出演、「新色暦大奥秘話・花吹雪おんな事始め」（監督近藤幸彦）小川節子、原英美出演。13日・23日は「団地妻・奪われた夜」（監督遠藤三郎）宮下順子、白川和子出演、「女子大生SEX方程式」（監督小原宏祐）田中真理、青山美代子出演、24日・2月2日「昼下りの情事・変身」（監督田中登）青山美代子、絵沢萠子出演、「お揉みいたします」（監督林功）白川和子、原英美出演といった番組。これといった異色作や社会派ポルノのないのがさびしいが、一応健斗している。

「変身」の青山美代子

「奪われた夜」の宮下順子

「お揉みいたします」の白川和子

OP・恵通系一月の映画ガイド

1/2～1/9	肉体の秘技（OP映配）	日本性風俗史 淫ら絵巻（ミリオンフィルム）
1/10～1/17	濡れ濡れ欲情記（OP映配）	女湯騒動（東京興映）
1/18～1/24	会津恋唄 柔肌無情（ミリオンフィルム）	日本猟奇事件（東京興映）
1/25～2/1	好色旅枕百人斬り（OP映配）	女くらべSEX契約（ミリオンフィルム）

謹賀新年

'73年も成人映画界発展のために
ガンバリます。
変らぬご愛読をお願いいたします。

昭和四十八年元旦

「成人映画」編集部一同

編集後記

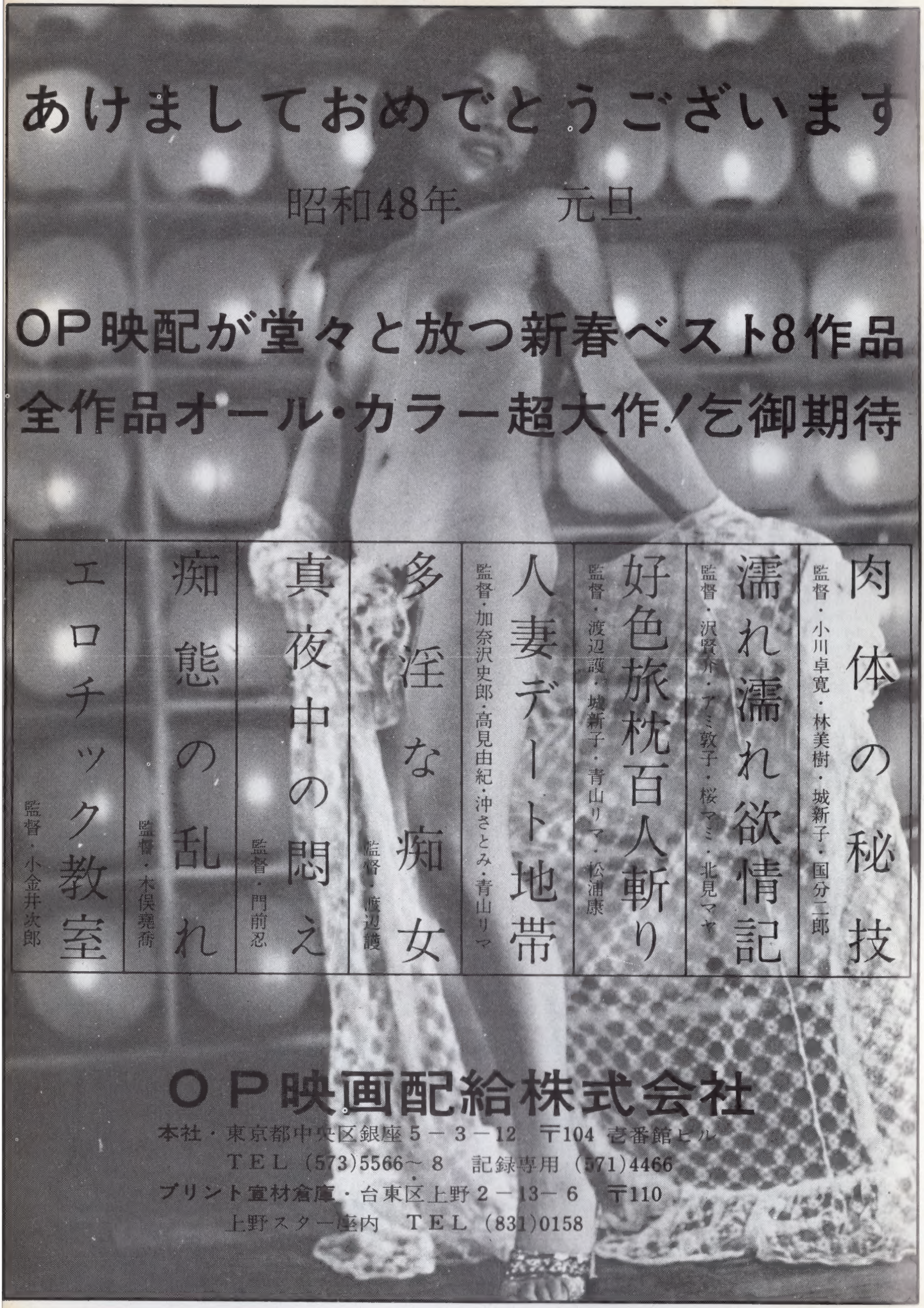
■ピンク映画が日活ロマンポルノに追いまくられたのは事実だが、73年は逆にそれを追う年にしたいものです。OP映配、恵通が二本立路線に踏み切りどんな結果が出るか？三本立の地方館の反響やら、73年は問題の多い年になりそうです。

■木俣堯喬、小泉大介、秋山駿、和泉聖治の四監督が、「独立映画作家協会」を発足させた。低迷の独立プロの中に意欲的な作品を注入してゆこうというものだが、力をあわせてガンバッてほしい。いまこうした結束の力がもっとも必要な時だと思う。

■テレビ出演は何回かあるけど、映画の初出演は秋山さんの「ポルノ映画を告発する」でした。それもシンクロ（同時録音）で台本なし。どんな具合に撮れてるか。ことしは一丁映画を撮るか、主役でもやりますか。（川島）

成人映画

成人映画■昭和48年1月1日発行・通巻84号・毎月1回発行■編集兼発行人・川島のぶ子■発行所・有限会社・現代工房＝東京都港区六本木三の四の三四・601号・〒一〇六■電話・東京03（583）1513■定価二〇〇円



あけましておめでとうございます
昭和48年　元旦
OP映配が堂々と放つ新春ベスト8作品
全作品オール・カラー超大作！乞御期待
肉体の秘技
監督・小川卓寛・林美樹・城新子・国分二郎
濡れ濡れ欲情記
監督・沢賢介・アミ敦子・桜マミ・北見マヤ
好色旅枕百人斬り
監督・渡辺護・城新子・青山リマ・松浦康
人妻デート地帯
監督・加奈沢史郎・高見由紀・沖さとみ・青山リマ
多淫な痴女
監督・渡辺護
真夜中の悶え
監督・門前忍
痴態の乱れ
監督・木俣堯喬
エロチック教室
監督・小金井次郎
ＯＰ映画配給株式会社
本社・東京都中央区銀座５－３－12　〒104 壱番館ビル
ＴＥＬ（573)5566～８　記録専用（571)4466
プリント宣材倉庫・台東区上野２－13－６　〒110
上野スター座内　ＴＥＬ（831)0158

あけまして
おめでとうございます

昭和48年　元旦

関プロダクション

代表　関　孝二

国映配給「日本の恥部を覗く」
「堕胎王国ニッポン」につづい
て放つ異色作品〝ポルノ裁判〟
「これがワイセツか?」三月国
映から銀幕を飾る!乞御期待!!

謹賀新年

'73年
元旦

独立映画作家協会

東京都渋谷区千駄ケ谷5—13
親和マンション一—B　TEL(356)4935

小泉大介　和泉聖治
木俣堯喬　秋山　駿

「成人映画」昭和四十四年十二月十八日第三種郵便物認可 通巻八十四号昭和48年1月1日発行　編集発行人　川島のぶ子　発行所　東京都港区六本木三—四—三四　六〇一号室　電話(五八三)一五一三　現代工房　定価二〇〇円
昭和四十八年一月一日発行毎月一回一日発行